



POLITÉCNICA

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso **2007-2008**

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

TIEMPO: Una hora y media.

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|------------------|-------------------------|--------------------|
| - Mozart | - Lied | - Música romántica |
| - Música barroca | - Brahms | - Sinfonía |
| - Concierto | - Música del clasicismo | - Haendel |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento del *Pierrot Lunaire* de Arnold Schoenberg. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------------|-----------------|---------------|
| - Romanticismo | - Expresionismo | - Oratorio |
| - Ciclo de canciones | - Siglo XV | - Siglo XVIII |
| - Zarzuela | - Impresionismo | - Siglo XX |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

OPCIÓN A

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|------------------|-----------------|------------------------|
| - Dodecafonismo | - Trovador | - Villancico |
| - Haendel | - Bajo continuo | - Nacionalismo musical |
| - Viola da gamba | - Suite | |

3. Desarrolle el tema **EL SINFONISMO ROMÁNTICO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los siguientes epígrafes:

- La orquesta romántica.
- Principales formas sinfónicas y sus características.
- La música programática.

OPCIÓN B

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|-------------|-------------------|--------------|
| - Homofonía | - Madrigal | - Recitativo |
| - Beethoven | - Música concreta | - Leitmotiv |
| - Órgano | - Concierto | |

3. Desarrolle el tema **LA MÚSICA MONÓDICA EN LA EDAD MEDIA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los siguientes epígrafes:

- La música religiosa y sus características.
- La música profana: intérpretes y características.
- Las Cantigas de Santa María.

HISTORIA DE LA MÚSICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones, el alumno deberá marcar con claridad solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.